

Sommaire

	Page
Introduction	5
Origine de la musique rock	6
La quête de l'extase	7
La théorie de l'évolution de Charles Darwin et la crise de l'homme moderne	8
L'existentialisme	9
Aleister Crowley (1875–1947)	10
Mode d'action de la musique rock	11
Volume du son	11
Le phénomène de l'audition	13
Éléments de style extatique	13
Musique monotone et passivité de l'esprit	14
Données de la chirurgie cérébrale	15
Le message de la musique rock	16
1. La liberté sexuelle	16
2. La drogue	17
3. Mystique orientale et occultisme	18
4. Egoïsme, rébellion et violence	19
Les répercussions de la musique rock	21
Comment sortir de l'impasse?	22
Remarques au sujet de la «musique rock chrétienne»	27
Bibliographie	29

Introduction

Chaque musique est le reflet du temps où elle naît. A toutes les époques, l'homme a essayé d'exprimer ses sentiments, ses émotions et ses pensées par la musique. Lorsque, dans un certain milieu culturel, le mode de vie a changé, la musique s'est transformée aussi. L'observation des différentes époques de l'histoire de la musique permet de tirer certaines conclusions concernant la pensée et la sensibilité des hommes à ces époques.

Dans les pages qui suivent, nous nous proposons d'analyser la musique rock. Il ne faut pas oublier qu'il s'agit d'un phénomène relativement récent de l'histoire de la musique, mais qui a eu un développement et une influence immenses. En présentant des données à ce sujet, en exposant des faits et leur arrière-plan, j'espère aider le lecteur à bien voir quelques-uns des caractères de la pensée courante de notre temps. «La jeunesse d'un siècle qui se meurt», tel est le titre d'un livre publié en Hollande au sujet de la crise moderne. Ces termes esquissent l'objet de l'exposé qui va suivre. Mon désir est aussi de montrer celui qui peut nous faire sortir de l'impasse, Jésus Christ. Il est «le chemin, et la vérité, et la vie» (Jean 14, 6).

Origine de la musique rock

C'est vers 1955, par la fusion du «Rhythm & Blues» des noirs américains et du «Country & Western» des blancs, qu'a pris naissance une musique jusque-là inconnue, le «Rock'n'Roll»¹.

Le «Rhythm & Blues», avec son «beat» dur et lancinant, remonte – pour ce qui concerne le rythme – à une musique africaine marquée par le culte des idoles. (Ceci est d'ailleurs vrai, en principe, pour toute la musique de jazz.) Par son association avec le «Country & Western», cette musique est devenue extrêmement attractive pour la jeunesse blanche. Et en quelques années seulement, elle a obtenu un triomphe extraordinaire dans tout le monde occidental, ensorcelant complètement les jeunes. Du «Rock'n'Roll» sont nés ensuite de nombreux styles de musique. Le schéma suivant montre de quelle manière:

En Afrique:

Rhythm & Blues

En Europe:

Country Music

1955

Rock'n'Roll

Hard Rock

Soft Rock

Psychedelic Rock

Jazz Rock

Electronic Rock Baroque Rock

Raga Rock

etc.

La quête de l'extase

De façon générale, le rock est une musique monotone et de haut niveau sonore (grâce à l'amplification électronique), basée sur un rythme insistant et sur la répétition. Elle est capable de conduire l'auditeur à un véritable état d'ivresse.

Le Dr Eckhart Knaul, spécialiste ORL, fait dans la revue «medizin heute» la remarque suivante quant au caractère extatique de la musique rock: «Dans la forêt vierge ou dans la grande ville, c'est toujours une musique "motrice" qui, par la répétition constante, conduit des personnes réunies en groupe à la perte de la personnalité et à l'extinction de l'individualité. La conscience critique et directrice est déconnectée, et la possession apparaît... Le contrôle des fonctions du corps est supprimé. Un état d'extase, avec des mouvements convulsifs des membres comme ceux des épileptiques, où l'on hurle, on mord, on rit, on mouille ses vêtements, on les déchire, – un tel état est ressenti comme une expérience de bonheur et de plaisir.»²

Dans la même revue, Walter F. Hiss a caractérisé l'effet de la musique rock de la façon suivante: «Les hurlements des cordes de guitare amplifiés électroniquement et le staccato fiévreux des batteries font vibrer les nerfs et empêchent toute pensée. Les musiciens de Beat et de Rock transforment leurs auditoires, des jeunes pour la plupart, en une foule monstrueuse et braillarde. Les cas de syncope sont considérés comme des réussites.»³

Comment expliquer que ce genre de musique ait connu un succès mondial en si peu de temps?

La musique rock est apparue à un moment où s'éveillait en beaucoup de jeunes une aspiration toujours croissante à des expériences extatiques et mysti-